**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №3 им. Орджоникидзе»**

**городского округа «город Кизляр»**

**Творческая работа**

**на уроке как средство развития личности учащихся**

***Из опыта работы учителя начальных классов***

***Магомедовой Замины Абдурагимовны***

**г. Кизляр**

**2022год**

ВВЕДЕНИЕ

« Речь человека, являясь формой мысли,

средством её формирования и выражения,

служит в то же время орудием познания»

М. Р. Львов

В настоящее время школьники имеют трудности в общении со сверстниками, т.к. не всегда получается грамотно и четко излагать свои мысли, не могут подобрать общие темы для общения; некоторые дети замкнуты, стеснительны , следовательно, для них живое общение представляет страх, стеснение. В стенах школы учащиеся предпочитают общение «в сети», используя гаджеты, игры в телефоне и интернете. Учащиеся меньше берут в руки книгу, меньше общаются.

Грамотная речь – это залог успешного обучения и развития, возможность полноценно существовать в обществе.

Развитие речи ребенка как один из показателей общего развития его личности наряду с нравственным, духовным, интеллектуальным развитием – это способ введения ученика в культуру, условие его саморазвития, его способности общаться, познавать новое, впитывать ценности культуры. Кроме того, речевая способность является первоосновой любой деятельности человека.

Учитель не ремесленник , а мастер своей работы, творец, инженер своего дела. Нужно думать, искать, проявлять инициативу, быть смелым в решении педагогических вопросов.

От учителя требуется проявление творческой инициативы и пытливости, неустанное искание новых путей совершенствования в работе. Самые замечательные методические разработки не в состоянии заменить учителю его творческой мысли, его педагогического мастерства.

Целеустремленность , самостоятельность именно те качества ,без которых невозможно творчество. Эти черты личности еще слабо развиты у младших школьников. И на их становление учитель обращает особое внимание. Большое количество разнообразных и доступных детям этого возраста видов работ , включенных в содержание уроков дает пищу для ума, развития воображения ,наблюдательности - качеств, сопутствующих творчеству, расширяет кругозор.

В процессе обучения , у младших школьников вырабатываются такие ценные человеческие качества : как трудолюбие, усидчивость , настойчивость, любознательность.

На уроках творчества дети не только получают необходимый круг знаний, но и более успешно продвигаются в общем развитии. Это дает импульс и для проявления творческих способностей. Успеху обучения благоприятствует постоянное поощрение учителем нестандартного, оригинального решения.

Развитию творческих способностей бесспорно содействует и стиль проведения самих уроков: творческий, доброжелательный климат, обстановка уважительного отношения учителя и ученика.

Самой жизнью доказано, что принуждению нет места в школе. Обучению должен сопутствовать мир красок, звуков, света, фантазии, сказок и творчества. Задача учителя не заставлять ребенка учиться, а заинтересовать его, зажигать , увлекать. А проще - дарить детям интересные уроки, вызывающие самостоятельный поиск ребенка, активность его пытливого ума.

Яркость, эмоциональность, разнообразие видов работ – вот к чему должен стремиться учитель. И как правило - напряженный творческий труд и постоянный поиск. Только интерес ребенка помогает легче и лучше запомнить все сказанное на уроке, повышает работоспособность, будит мысль, вызывает желание запомнить.

Не секрет, что в наших школах русский язык считается одним из самых трудных школьных предметов. Как развивать интерес? Как облегчить труд ребенка? Как сделать уроки русского языка любимыми? Над этими задачами работаю каждый день.

Каждый урок продумываю тщательно. Ознакомившись с темой и предлагаемым материалом учебника ставлю несколько целей урока: обучающего характера , познавательного , воспитательного и обязательно – творческое развитие мысли учащихся.

Нахожу красную нить, которая и пронизывает весь урок, все его этапы и подбираю девиз урока. Например, при изучении темы

« Употребление предлога об в предложном падеже», решила провести урок под девизом « Люби и береги природу !». Тексты упражнений « О кактусе», « Аквариум» предопределяли широкое поле для творческой деятельности учащихся.

Как всегда урок начала с минутки чистописания . Надо подчеркнуть , что минутка чистописания тесно связана с последующими этапами урока, в первую очередь со словарно – орфографической работой. На всех этапах минутки чистописания учащимся предоставляется возможность осуществить творческую работу, осознанную и интересную.

Использую несколько видов заданий: фонетический разбор слова, морфологический разбор слова, подбор синонимов, антонимов, составление предложений, разбор слова как части речи. Беру, к примеру , слова ель , зелень. Прежде всего обращается внимание на соединение элементов, правильное их написание, затем объясняется написание орфограмм, подбираются словосочетания , производится разбор слова по частям речи. И последний этап составление предложений с этим словом.

Тема охраны природы продолжается и в последующем этапе урока - комментированном письме, которому я придаю особое значение. К примеру, беру предложение : На лесной полянке ,у тропинки, охотник увидел оленя.

После объяснения написания всех орфограмм, проводим разбор по членам предложения, по частям речи. Затем дается информация к размышлении: « Как бы поступил охотник?», « Убил оленя? « Сфотографировал его? «Или проводил добрыми напутствиями?».

Учащиеся развивают свои мысли . Убедившись в том , что мысли детей нацелены на охрану природы, выражают заботу о животных ,любовь к ним , обобщаю все высказывания.

Третий этап урока – словарная работа. Разбираем предложенное в учебнике слово шестнадцать . Прежде всего знакомлю с лексическим значением этого слова, затем с написанием. Для закрепления предлагаю выборочный диктант. Ставлю цель : выписать только словосочетания существительного с числительным.

Тексты диктанта соответствуют девизу урока «Люби и береги природу!»

1)Сова съедает за ночь 8 мышей, спасая при этом 11 тонн зерна, которые могли бы уничтожить мыши.

2) За лето школьники собрали 8 кг ромашки для аптеки , а шиповника в два раза больше Сколько кг шиповника собрали школьники?

3)Устно учащиеся составляют предложение со словом шестнадцать и делают вывод, для чего нужны лекарственные растения.

Провожу плавный переход к новой теме. На доске лепестки ромашки, на которых написаны буквы а, о, у, э, и. Учащиеся получают задание: назвать цветы, начинающиеся на каждую из этих букв и записать это слово в предложном падеже. Например об астре , ирисе, эдельвейсе, одуванчике и т.д. Учащиеся делают вывод, что в П.п перед гласными буквами а,о, и,э, у употребляется предлог об.

Следующий этап урока также отмечен творчеством учащихся. Заранее к уроку дети подготовили работы. Мрина рассказала подробно о своем аквариуме и рыбках, их повадках. Сергей прочитал интересную информацию о кактусах. Учащиеся узнали много нового и интересного о жизни животных и растений. После таких сообщений они с большим желанием и вдохновением выполнили упражнения , предложенные автором учебника « Русский язык»

Заключительная часть представляла собой элемент межпредметной связи , которая бесспорно отразилась на повышение интереса ребят к уроку русского языка , окружающего мира и музыки.

На доске были записаны слова песни « Раненая птица». Учащиеся выразительно прочитали текст песни .Затем была исполнена песня , слова которой растрогали души детей до глубины. На уроке не было скучающих ,пассивных , равнодушных глаз. Каждый ребенок творчески трудился и получил удовольствие от урока. А главное – знания прочные и желанные.

В настоящее время уже ни у кого не возникает сомнения в том, что учащихся надо готовить к творческой деятельности ,способствовать их интеллектуальному развитию. Школа обязана учить детей мыслить нестандартно , нестереотипно. И помогает этому такой вид творческой работы , как сочинение. Они развивают детскую фантазию , воображение , совершенствуют письменную речь, способствуют увеличению словарного запаса

Считаю , что сочинения надо писать и в классе на уроке, и дома как можно чаще. Какое удовольствие испытываешь при чтении этих детских откровений, радостей , тревог, секретов.

Темы сочинений подбираю интересные , понятные и близкие детям: « Золотая осень», «Мои меньшие братья», « Мой друг», «Наши меньшие братья», «Мой любимый урок»,«Моя мама».Стремлюсь дойти до сердца каждого ученика и раскрыть его творческие способности.

В условиях гуманизации образования, когда главной задачей школы является разностороннее и гармоничное формирование личности школьника, раскрытия его творческих способностей, особое значение приобретают вопросы развития самостоятельной письменной речи учащихся.

Высшим уровнем развития письменной речи является творческая работа. Цель упражнений, развивающих творчество, — создание своего, нового, оригинального, на основе предложенного учителем или подобранного учащимися материала.

Наиболее эффективным методом включения школьников в творческую деятельность на уроке является самостоятельная работа учащихся, направленная на выполнение различных текстовых упражнений под руководством учителя, но без его непосредственного участия. При этом методе работы учитель ставит вопросы, направляет деятельность учащихся, предлагает исходный материал, на основе которого школьники создают творческую работу.

Одной из работ по написанию текста является создание текста учащимися по кругу. Работа проводится в группах по 3-5 человек. Первое предложение «Молодой листок удивляет свой нежностью» под диктовку учителя записывает один ученик из группы. Затем он передаёт его справа сидящему товарищу. Тот в течение 2-3 минут должен написать 1-2 предложения, соответствующие содержанию первого предложения, и т.д. Последний ученик пишет обобщающее предложение ко всему тексту. Потом группа читает получившееся у неё сочинение перед классом. Вот что может получиться:

Молодой листок удивляет своей нежностью. Он еще совсем нежный и робкий. Он сочно – зеленого цвета. Листок завораживает своей нежностью. На нём ощущаются следы живительного сока. Оттого он кажется клейким. Потрогать его осторожно руками одно удовольствие. Он радует своей красотой. Вечером . когда начинает темнеть, листочек закрывает свои маленькие глазки и засыпает до утра. И тогда ему снятся добрые сны.

Самостоятельная письменная речь позволяет младшему школьнику обратиться к своему внутреннему миру, формируется способность выражать свои переживания, мысли, чувства, свой духовный мир. Процесс и продукт самостоятельной письменной речевой деятельности позволяет изучить школьника как личность.

Вот некоторые «пробы пера».

А. Малоян « Мой друг». У меня есть друг. Его зовут Бим .Он очень красивый .У него белая пушистая шерсть с черными пятнами , рыжие брови , длинные ресницы и добрые глаза. Он очень умный пес .Если Бим залаял – это значит , что во дворе чужой. Я очень люблю свою собаку!

М.Абакаровой « Мои друзья» В моей семье живет очаровательный Лорд. Это собака золотистого цвета. Лорд – верный друг и хороший сторож .Он очень любит детей , особенно мою младшую сестренку Ирочку. Лорд любит играться ,шалить и бегать за ними. Он предпочитает хлеб с колбасой, чем мясные шарики- «Chappi»

Собака – верный друг человека.

Система развивающего обучения побуждает учителя к постоянному поиску . Немало внимания уделяется развитию речи учащихся , овладению ими лексическим богатством родного языка. Огромные возможности для включения ребенка в умственную деятельность дает работа с фразеологизмами .

Любой ученик моего класса знает , что речь состоит предложений , а предложения - из слов . Но на каждом уроке приходиться сталкиваться с тем , что значения многих слов мои ученики не знают. Не зная значения слов, нельзя понять, о чем говорится в предложении. Особенно если его смысл зависит от словосочетания. Например « Бить баклуши» - НИЧЕГО НЕ ДЕЛАТЬ , БЕЗДЕЛЬНИЧАТЬ. Сначала выясняю значение слова баклуши ( чурбачки липового дерева для мастера – ложкаря).Работа по заготовке чурбачков была пустячной , поэтому она считалась скорее бездельем , чем делом.

Объяснение многих фразеологизмов основывается на обращение к многозначности слова. Например : «У него голова на плечах есть – эту задачу он решил» или « Этот ученик с головой» – он примет правильное решение. Объясняю значение этого выражения. Ведь голова есть у всех, а говорят только об умном человеке. Выясняем значение слова голова( часть тела человека )Предлагаю прочитать , написанные на доске выражения: « На мою голову …», « Выдать с головой», «Намылить голову» , «Отвечать головой», « Голова садовая», «С больной головы на здоровую».

С помощью этих примеров определяю прямые и переносные значения слова голова , учащиеся составляют свои словосочетания ( кудрявая голова, умная голова , ясная голова).Затем сосредоточиваю внимание на понятиях: «ум, сознание». Учащиеся понимают, что фразеологические обороты украшают нашу речь, делают ёё выразительной , образной. Чем богаче словарный запас ученика , тем ярче он выражает свои мысли .

Значительное место на уроках отвожу работе с пословицами , поговорками , загадками , которые активизируют мышление ребенка. Ведь загадки – это соревнование на смекалку , удивительная игра , тренирующая внимание и память , развивающая любознательность .Например , при выполнении упражнения, учащиеся получили задание написать свои собственные загадки о предметах , изображенных в учебнике( о цыпленке, жирафе, яблоке ).

Результаты превзошли все ожидания , ребята не только ответили на поставленные вопросы , но и вышли за пределы рисунков. Работали увлеченно , с огоньком.

Я использую на уроке загадки не с той целью , чтобы ребенок отгадал их сам , а для того , чтобы дать уму ребенка полезное упражнение . Уверена что эта загадка прочно заляжет в его памяти. Он непременно загадает ее дома близким. Очень важны и скороговорки, развивающие фонематический слух ребенка , дикцию , темп речи. Стараюсь чаще использовать ребусы , кроссворды , шарады , которые помогают детям легче и прочнее усвоить программный материал.

Настольной книгой моей является « Веселая грамматика автора В.Волиной. Книга , дающая учителю возможность учить детей светло и радостно. Например , объяснение новой части речи начинаю сказкой .Это вызывает живой интерес у учащихся . Даю задание самим сочинить сказку. И это им удается.

Особое внимание при выполнении такого вида работы , как изложение уделяю не только формированию навыка письменной речи , умению передать содержание текста , правильному построению предложения , ,отношение к поступку героя , событию или природному явлению.

Краеугольным камнем в моей работе на уроках чтения являются слова и мысли выдающегося педагога В.А.Сухомлинского о том , что очень важно , чтобы изумительный мир природы , красоты , музыки , фантазии , творчества , окружавший ребенка до школы не закрылся перед ним классной дверью.

Понимание слова зависит от многих причин, и, прежде всего – от степени «нужности» этого слова ребенку. У ребенка должен быть мотив, по которому он стремится познать смысл слова, чтобы понять прочитанное, его предмет или новое явление. Когда у школьника есть соответствующая мотивация, он готов к тому, чтобы он усвоить данное слово, использовать его в своей речи. Исходя из этого, я разработала нетрадиционные задания в игровой форме. Занимательный материал дает возможность ученику без особого напряжения усвоить новые для него факты языка. Игры могут служить и средством повторения изученного.

Эффективным в ходе работы оказался прием конструирования внутренней и внешней речи – «слово-магнит» (от слова к собственному тексту). Отличать слово доброе от слова злого нам помогает его смысл. Узнать лексическое значение слова я предлагала в толковом словаре.

Добрые, светлые слова мы вместе с детьми отмечали знаком плюс (+), а злые – отмечали знаком минус (–). Дети называли слова (наиболее употребляемые); существительные, прилагательные, глаголы. Ребята фантазировали, представляли произнесенное и записанное слово в качестве магнита, способного притягивать, присоединять к себе другие слова. У ребят набиралось поле слов, состоящее из отдельных слов и словосочетаний. Приводила детей к осознанию и пониманию того, что ими приготовлен строительный материал («речевые кирпичики») для конструирования, строительства целого здания – составления своего связанного о письменного текста.

Вот как справилась с этим заданием Ясмина , выбравшая в роли слова–магнита слово гуманный (+); поле слов: добрый, заботливый, доброжелательный, щедрый, золотой, человек, поступок, мечта, радость, мир, подарок, жить.

Опираясь на поле слов, девочка составила текст: «Жил на свете один человек. Обо всех он заботился, беспокоился. Всем близким хотел сделать щедрый подарок. Люди говорили: «У него золотое сердце и чистые мысли ». И была у этого человека мечта — сделать всех счастливыми, чтобы жили он люди в мире и дружбе. Вот почему кажется, его и называли гуманным .Я считаю , что гуманность – это редкий дар, который нужно беречь ибо , имея его , человек действительно становится Человеком».

Таким образом, предлагаемая система работы создает возможность обогащения речи учащихся лексикой он человеческих он отношений, а, следовательно, обуславливает усвоение понятий, активизирует словарь младших школьников.

Помня о том , что чтение обогащает речь детей больше , чем русский язык , на уроках чтения стремлюсь расширять словарный запас , устанавливать причинно- следственные связи. После такой работы ученик легче справляется с изложениями , сочинениями , составлением предложений. Здесь многое зависит от овладения детьми техникой чтения .

**Как я работаю над техникой чтения ?**

Во – первых , тщательно отбираю слова в тексте , которые требуют пояснения. Если незнакомых слов много , то обязательно включаю их в беседу , подводящую к новому материалу , чтобы при чтении текста сохранить его целостность , эмоциональность и художественность.

Такую словарную работу провожу на каждом уроке , так как, к сожалению словарь детей очень беден.

Чтение рассказов ,сказок , стихов я подготавливаю дома , придумывая ,как оживить произведение ,как прочитать его так интересно, чтобы ученики непременно захотели еще раз так же его прочитать .Выразительности и эмоциональности чтения придаю особое значение , обращаю внимание на соблюдение паузы при всех знаках препинания. Чтобы в голосе был слышен вопрос, приказ, испуг, радость ...

Чтение про себя даю очень редко, только при выполнении какого - нибудь задания: найти в тексте нужный отрывок , или подумать , какую картину можно нарисовать на доске или в тетради , какие слова подобрать на правило правописания. Значительную роль на уроке чтения отвожу исследовательской работе с помощью тщательно продуманной системы вопросов, помогающих ребенку понять смысл произведения. Например , после прочтения рассказа Б.С.Житкова « Как я ловил человечков» и выяснения общих впечатлений задаю первый проблемный вопрос : какие основные чувства вызывает у детей этот рассказ? И дети говорят о двух чувствах: (о грусти , жалости и боли) за содеянное мальчиком , и радости за , то что герой рассказа нашел в себе силы честно признаться в содеянном. Дальше помогаю учащимся развивать их мысли , делаю необходимые обобщения.

Первая часть рассказа светлая, связанная с любопытством , пытливостью ума героя, его настойчивостью, желанием познать окружающий его мир.

Вторая часть грустная , печальная , связанная с поступком героя. Затем начинаю анализ произведения .Выделяю в тексте ключевые фрагменты , образы , слова , в которых выражены главные мотивы , проблемы и идеи произведения., который

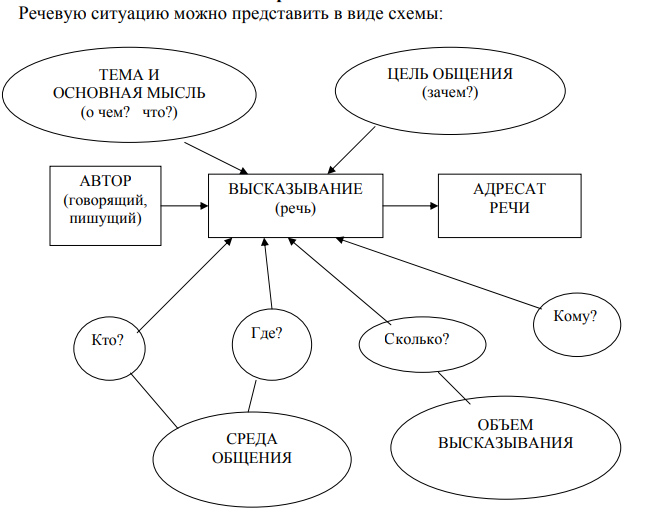
Первый фрагмент- внутренний монолог мальчика , который раскрывает что- то важное в душе героя. В данном случае – настойчивость и достижение цели любой ценой. Подвожу детей к осмыслению первого нравственного урока рассказа : в человеке изначально заложен добро и зло( такова человеческая природа) и он сам делает выбор .

Для нравственного развития души ребенка ,очень важно , чтобы он понимал , что нужно с детства стремиться нести людям добро .Поэтому даю такое задание дописать самим концовку рассказа , придумать , почему бабушке дорог кораблик ?Это память о сыне ? О муже? И дети сочинили удивительные рассказы о том , как Боря искупил свою вину перед бабушкой. Удивительные истории о сыне – герое , совершившем подвиги в годы ВОВ, о команде подводной лодки « Курск», затонувшей в море , о безграничной любви матери к своему сыну.

Второй нравственный урок рассказа: надо уметь прощать других людей . И здесь с помощью вопроса подвожу детей к рассуждению о том , как поступит бабушка. Рождаются новые рассказы о доброте бабушки .Возникает мысль: « Для бабушки внуки дороже детей»

Делаем совместный вывод : если человек совершил, какай -то проступок , то он обязательно должен перед собой покаяться , очистить свою душу от греха . Голос совести не должен молчать .

Следует отметить, что использование на уроках ситуативных упражнений значительно повышает практическую направленность занятий по русскому языку и интерес к ним со стороны учащихся. Причем это достигается за счет тех возможностей, которые заложены в самом содержании предмета, внутренне присущи ему. При решении ситуативных задач, анализируя речевую ситуацию, учащиеся могут самостоятельно овладевать новыми знаниями и навыками по культуре общения и осваивать коммуникативные умения.



К каждой таблице, таким образом, можно обращаться на любом этапе изучения соответствующего материала.

При изучении поэтических произведений дети сами превращаются « в маленьких поэтов» и с удовольствием сочиняют стихи. Напоминаю детям , что природа в стихотворениях живет своей особой жизнью : она грустит, плачет , поет, радуется вместе с автором , который «без памяти» любит ёё «проселки, перелески, шорох рощи белоствольной , синий дым, ржавый крест над колокольней».Учащиеся сами находят главную мысль стихотворения « В тебе одной и утешенье и исцеление мое»

Дети размышляют над значением этих слов , делают собственные выводы, что для автора нет ничего дороже Родины. Предлагаю написать дома сочинение или стихотворение о своем родном городе Кизляре. Результат творческой работы сказался на выполнении домашнего задания. В своих сочинениях они отразили все достопримечательности города: церковь, старая школа, река, парк. Учащиеся с большим интересом искали стихи местных авторов о городе.

На уроках чтения иногда использую музыку .Например ,при изучении произведения К. Г. Паустовского « Корзина с еловыми шишками»знакомила учащихся с творчеством композитора Эдварда Грига.

При чтении рассказа К.Г.Паустовского « Скрипучие половицы» прослушивали музыку П.И.Чайковского. Прослушав музыку и прочитав произведения , учащиеся находили в тексте отрывки , отражающие душевное состояние писателя и композитора , их отношение к природе , происходящему. И как музыка действует на эмоциональное восприятие произведения и рождает ответные чувства в душе ребенка. Даю детям на дом дописать рассказ « Скрипучие половицы», найти такие слова , которые могли бы убедить купца не губить лес , дать возможность Чайковскому остаться жить в любимом уголке и закончить начатую свою симфонию.

Творческая работа на каждом уроке дает силы и вдохновение не только мне , но и моим ученикам . Стараюсь готовить уроки так , чтобы они приносили радость , зажигали в глазах детей огонек познания.

Систематическая работа дает свои результаты:

-возрастает интерес учащихся к урокам русского языка

-повышается доказательность ответов учащихся

-уменьшается смещение звукового и буквенного анализа слов

-возрастает самостоятельность высказываний учащихся

-повышается культура поведения детей

В наших руках огромная возможность создать атмосферу доверия, тепла и взаимопонимания. Желаю всем творческих успехов в таком важном, нелёгком и интересном деле: формирование яркой, грамотной и компетентной личности ребёнка!

Список литературы

1. Артюхова, И. С. Ценности и воспитание// Педагогика, 1999, №4.

2. Богданова О.С., Калинина О.Д., Рубцова М.Б. Этические беседы с школьниками. – М.,1997.

3. Божович, Л.И., Конникова, Т.Е. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. - М., 2000

4. Васильева М.С., Оморокова М.И., Абдуллина А.А. Воспитание учащихся средствами литературы. // Начальная школа.- 1979.- №8.

5. Выготский Л.С. Педагогическая психология /Под редакцией В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991.

6. Даль, В.И. Толковый словарь живого великого русского языка. - М., 2005.

7.Каирова И.А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания. - М.: Просвещение, 1989.

8. Кузнецова Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника. - М., 1988.

9.Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей. - Соч. в 7-ми т. т. IV. М., 1979.

10. Марьенко И.С. Нравственное становление личности школьника/ И.С. Марьенко. - М.: Педагогика, 1985.